

# TEMA 9

## ARQUITECTURA GÓTICA. CARACTERÍSTICAS GENERALES. LA CATEDRAL. LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS.

### 1.- MARCO HISTÓRICO

### 2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3.- LA CATEDRAL,

### 4.- LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS

#### 4.1.- ARTE DE TRANSICIÓN O PROTOGÓTICO

#### 4.2.- LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIII. GÓTICO CLÁSICO

#### 4.3.- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIV. EL GÓTICO INTERNACIONAL

#### 4.4.- ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XV: GÓTICO FLAMÍGERO Y ESTILO REYES CATÓLICOS

### 5.- ARQUITECTURA CIVIL

#### 1.- MARCO HISTÓRICO

El arte gótico se extiende en el entramado general de espiritualidad que caracteriza a la Edad Media, pero **de ninguna manera podrá considerarse como una continuación del espíritu románico**. Desde el pensamiento filosófico hasta las nuevas situaciones socioeconómicas se plantean las condiciones necesarias para que aparezca **un hombre nuevo y por ello un arte nuevo, allá a finales del siglo XII**.

**Las principales condiciones que desembocan en el nuevo estilo serán:**

**a) La reforma cisterciense.** **Contra la relajación de la Iglesia, San Bernardo** emprende una tajante reforma, fundando la **Orden del Cister**. Entre varias innovaciones de orden espiritual, la nueva Constitución de la Orden contiene instrucciones muy precisas sobre los **nuevos templos despojándolos todo tipo de decoración y limitándose la arquitectura a sus elementos estructurales**. Esta nueva situación permite a los arquitectos despreocuparse del ornato y atender únicamente a las cuestiones técnicas. De este modo la ingeniería arquitectónica da unos pasos gigantescos en la segunda mitad del siglo XII hasta alcanzar su madurez en el s XIII.

**b) El despertar del Humanismo.** **San Francisco de Asís, en el siglo XIII, nos transmite una nueva dimensión del ser humano**. En adelante **el cuerpo** no será un miserable soporte del alma, sino **una maravillosa obra de Dios** que hay que respetar. La Baja Edad Media ha dejado muy atrás el terror del milenario y se abre hacia una **era de amor, de amor a Dios y a la naturaleza, de amor espiritual y de amor cortesano**.

**c) Una nueva estructura social.** A partir del siglo XIII y **tras las Cruzadas se abren nuevas**

**rutas y se desarrolla un comercio creciente.** Esto trae consigo la necesidad de nuevos esquemas laborales y técnicos para el avituallamiento de los mercaderes. Aparece una incipiente **industria artesanal** y con ella la **concentración humana en las grandes ciudades.** En ellas se van configurando los **gremios y los burgos.** Una nueva figura aparece en la Historia: el burgués.

## 2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES:

1.- El nuevo arte **surge en Francia.** Hay **cuatro núcleos:**

a) **En Chartres** se realiza un pórtico en la catedral, **el pórtico real, con tres accesos.** Lo novedoso es la introducción de *estatuas columnas*, que son figuras que se adaptan al fuste de la columna y aportan función tectónica.

b) **La catedral de Sens** se cubre con **tejas góticas de crucería sexpartita**, sistema copiado de las **bóvedas del románico normando.**

c) El soporte filosófico tiene lugar en la **Abadía de San Denis de París.** El Abad Suger hace la reforma de la antigua iglesia carolingia y la **cabecera la concibe poligonal con girola y capillas octogonales, arcos apuntados,** aplicando la *filosofía de la luz* (la luz es el único *trasunto de la divinidad*) así se **ampliarán las ventanas** y se dotarán de **vidrieras** para proporcionar una luz densa. Esto tiene lugar hacia 1130.

d) **La reforma cisterciense** protagonizada por **san Bernardo en Claraval** como reacción al poder de Cluny hace surgir una nueva arquitectura basada en la **sencillez de los elementos decorativos y en la austeridad de los elementos constructivos.** Resulta una arquitectura de **claridad de formas,** adecuada a las necesidades de la nueva Orden: *espacio, luz y sonoridad* que se concreta en iglesias de **larga longitud, con incorporación de la luz, y la multiplicación de capillas** en el crucero o en la cabecera.

2.- En Europa **se extenderá por Inglaterra y Países Bajos,** los períodos de irradiación son poco definidos. **En España llega a principios del siglo XIII en la catedral de Burgos.**

\* Período de transición, protogótico o gótico inicial: se mezcla con la construcción románica y aparecen los elementos mezclados en un mismo edificio. **Se asocia con el cisterciense** pero en muchos edificios no está en relación. **Arcos apuntados muy abiertos, bóvedas de crucería, reducción de los elementos decorativos.**

\* Período clásico, de plenitud, de madurez, franco gótico: S. XIII. Es la época de la **influencia francesa** en la construcción de catedrales. **Arcos más esbeltos, pilares cilíndricos con columnillas finas adosadas** en número no muy elevado y **bóveda de crucería de nervios.**

\* Período internacional, gentil, manierista. S. XIV. **Se multiplican las columnillas de los pilares y los nervios de las bóvedas.** Arcos más apuntados (lanceolados) y se multiplican las **traceras de las ventanas.**

\* Período flamígero o radiante. S. XV. Arcos más lanceolados con multiplicación de la

tracería de las ventanas con formas sinuosas. Aparecen otros tipos de arcos: conopial, carpanel y escarzano. Bóvedas estrelladas con nervios curvos, pilares fasciculados y capiteles corridos y decoración abundante.

3.- **Los edificios que se construirán serán: catedrales, iglesias y monasterios** en arquitectura religiosa y en arquitectura civil: palacios, lonjas, ayuntamientos, universidades..

El espíritu de este estilo busca una **arquitectura basada en la naturaleza**, tanto en su estructuración orgánica, ya que es un arte sometido a la razón, como en la decoración.

Se da la **verticalidad subrayando lo ascensional**, posibilitado por el empleo de los **arcos apuntados, las bóvedas de crucería y los contrafuertes**.

Se busca la luminosidad prescindiendo de los muros que posibilita la apertura de ventanas. A la luz se le da una significación simbólica. La **diafanidad** es una de las principales esencias del edificio gótico.

El conjunto del edificio consigue ingravidez donde las estructuras parecen no tener peso y evitan la sensación de ser edificios macizos.

4.- **El arco que define al estilo es el apuntado** que reduce notablemente las presiones laterales y se adapta mejor a la altura. En el siglo XV se utilizan otros arcos: conopial, escarzano, carpanel y mixtilíneo (con trazados rectilíneos dentro del arco).

**La bóveda de crucería**, cuyos antecedentes se remontan a la arquitectura romana (arista reforzada) y cuya ventaja está en **concentrar la carga en cuatro puntos**. Consta de **dos nervios cruzados diagonalmente y de cuatro arcos exteriores (dos perpiaños, perpendiculares al eje del edificio y dos formeros, paralelos a este)**. El espacio triangular se cubre con la llamada **plementería**. Las bóvedas se fueron enriqueciendo con nervios y pasaron de ser **cuatripartitas (cuatro plementos) a sexpartitas, octopartitas, terceletes, estrelladas, abanico y reticuladas**.

5.- **El pilar deriva del románico**. Se hace **más esbelto** y se articula con **baquetones** que se corresponden con los nervios de las bóvedas y sólo se interrumpen por una fina **franja de capitel**. Suele ser de forma **circular, cuadrada o cruciforme**, al cual se le añaden columnillas (baquetones), que están en proporción con los nervios de la bóveda

6- **Los contrafuertes** se hacen al exterior y **contrarrestan el empuje horizontal de las bóvedas**. Aparecen los **arbotantes, con forma de arco rampante**, que por encima de las techumbres de las bóvedas laterales **proyectan los empujes a los contrafuertes**. Los contrafuertes son **rematados por pináculos** que confieren belleza y aumentan la fuerza del contrafuerte. El arbotante también tiene función de desaguar el agua de lluvia, rematando en **gárgolas**, con figuras fantásticas o demoníacas.

**Los muros** constituyen un elemento neutro y es perforado por ventanales que se cierran con vidrieras de colores. **Se elimina progresivamente la tribuna** (galería sobre la nave lateral de un templo donde pueden alojarse los fieles, su anchura es igual a la de la nave lateral sobre la que está construida) **por el triforio** (pasadizo de circulación estrecho, en el muro)

8- **La Planta**: Suele aproximarse a la forma rectangular más que a la cruz latina. **Cabeceras con cierre poligonal**. El crucero se acerca más al centro de la nave longitudinal. Hay diferencia de altura entre la nave central y las laterales, lo que permite una mayor iluminación.

9- **Fachadas**: gran desarrollo en el gótico, tanto constructivo como decorativo. Suelen cerrar las

torres en terraza. **En España predomina el cierre en chapitel**, poligonal.

10- El crucero se suele cubrir con **cimborrios** sobre **trompas**.

11.- **La decoración** del primer gótico es escasa debido a la influencia del cister. El avance del gótico irá exigiendo cada vez más decoración. Los motivos principales son: *geométricos*: arcos, trifolios, cuadrifolios; *vegetales*: hojas de hiedra, vid, roble, cardina (todas de perfiles muy recortados) y *decoración animadas*: escenas bíblicas, animales, representación de personajes y todo ello con un carácter naturalista.

### 3.- LA CATEDRAL.

#### ¿Cómo era la ciudad en la que surge la catedral?

Asistimos a un movimiento generalizado de **desarrollo de los núcleos urbanos**, como consecuencia de las transformaciones que se estaban produciendo en la vida económica y en el mundo rural. El **crecimiento demográfico** aportó la población a estas ciudades, los **excedentes agrarios** les proporcionaron los medios de subsistencia, la creciente **demandas de productos artesanales** hizo posible su actividad productiva y el **desarrollo comercial** les dio una función específica.

**Muchas ciudades nacieron junto a castillos o abadías, en torno a mercados agrarios** en los que se vendían los excedentes de los dominios y a los que acudían artesanos que acabaron por instalarse en ellos. A estos núcleos se les denominó *burgos*.

Otras veces fueron antiguas ciudades que por su situación estratégica junto a vados, puentes, cruces de caminos... atrajeron población. En general, por necesidades de defensa, se situaban en sitios abruptos, islas, inmediaciones de ríos, colinas rodeadas de fosos naturales (Toledo, Segovia, Cuenca).

Surgieron también muchas **ciudades nuevas fundadas por reyes y señores** para asentar población con fines colonizadores.

La ciudad **se amuralló para su defensa**, y las puertas coincidían con las direcciones de los caminos. El recinto amurallado, con frecuencia se respetaba un lugar para tierra de cultivo. Estos espacios iban, con el tiempo, formando parte del entramado urbano. Las murallas sufrían constantes ampliaciones a medida que la población crecía. Los **conventos** se instalaban en el recinto amurallado: **franciscanos o dominicos** que fueron los primeros en llegar a estos núcleos, pero con frecuencia debían instalarse extramuros por el enorme espacio que necesitaban, lo mismo ocurría con los **hospitales**.

Las **calles** eran estrechas, tortuosas, insalubres y oscuras. Se distinguían las calles principales de las secundarias por ser las primeras más anchas.

Las **casas** tenían **estructura de madera rellena de mampostería o barro** y cubierta de paja o teja. La ciudad se organizaba por barrios que solían corresponderse con las parroquias. Los talleres de los artesanos del mismo **gremio** con frecuencia se instalaban en una misma calle o barrio. El número de habitantes de las ciudades es pequeño, una ciudad de 10.000 20.000 habitantes ya era grande.

**La catedral era el centro visual de la ciudad** por ser el edificio de mayor altura y también porque las **calles principales y los caminos que llegaban a la ciudad desembocaban en la catedral.**

Se constituyó como **la iglesia mayor de la ciudad y de la diócesis** donde celebraba el **Obispo** y su Cabildo. Para la ciudad era **símbolo de la riqueza y devoción** de sus habitantes. Todos contribuían a su construcción y ello tenía su compensación espiritual.

La **organización de la catedral** se hace de manera convencional:

- a) **La planta** suele ser **de cruz latina o basilical, de tres o cinco naves**, la central más ancha y alta que las laterales, **crucero y cabecera poligonal.**
- b) **En alzado:** tiene un **primer cuerpo de arquería**, sobre los arcos una **tribuna o triforio** y los **ventanales** (claristorio).
- e) **La cabecera:** en esta parte se intensifican las posibilidades. Suelen **tener girola** y a ella se abren **capillas radiales.**
- d) **El transepto o crucero:** puede ser de tres nave y esto condiciona el número de puertas en los brazos. Los extremos del crucero suelen disponer de un **gran rosetón.** En el centro se levanta el **cimborrio.**
- e) **El cimborrio:** varía de forma, bien de base **cuadrada** o bien **octogonal.**
- f) **La fachada:** suele estar **flanqueada por dos altas torres campanario** de gran desarrollo y que **rematan en terraza o chapitel.** A la fachada se abren **tres portadas, una por cada nave** y se las dota de un conjunto escultórico: **una puerta dedicada a la Virgen**, otra al **juicio final** y otra a los **santos.**

La catedral se concebía de forma simbólica. *La casa de Dios es símbolo de la Jerusalén celestial* apoyado por el efecto espiritual conseguido por la luz tamizada por las vidrieras. La **puerta** se concebía como "*porta coeli*". El espacio **entre la puerta y el altar es longitudinal evocando el camino que el fiel debe recorrer hasta encontrarse con la divinidad** (espacios camino)

El trabajo en las catedrales es un mundo de industria: canteros, albañiles, carpinteros, talleres de esculturas dirigidos por el "magíster operis" y sus capataces.

## **4.- LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS**

### **4.1.- ARTE DE TRANSICIÓN O PROTOGÓTICO**

Ocupa la **segunda mitad del siglo XII y la primera del XIII.** Hay dos caminos de entrada de este estilo a España, realizándose e proceso lentamente por la resistencia a adoptar el nuevo estilo. **Vías de entrada:**

- 1.- **Los monasterios cistercienses:** La reforma de San Bernardo (S.XII supone una reacción contra la decoración de los monasterios de Cluny. Apuesta por la "**arquitectura desnuda**": Arquitectura desprovista de decoración, **claridad de formas, desarrollo longitudinal**, multitud de **capillas, incorporan la luz al espacio y usan el arco apuntado** para ganar altura.

La primera fundación se hace en **Moreruela (Zamora)** con cabecera *de estilo Claraval* ( **ábside circular con girola y capillas radiales**) Este tipo se sigue en **Poblet (Tarragona)** , **Veruela**

(Zaragoza) Fitero (Navarra) ...

Otros seguirán el *tipo Citeaux* ( **cabecera recta** con **ábsides de planta cuadrada** y presentando la iglesia en **forma de T o de cruz latina**. Se sigue en monasterios como el de **las Huelgas (Burgos)** **Santa María de la Huerta (Soria)**, **la Santa Espina (Valladolid)**. Se usaran **arcos de ojivas bóveda de crucería** y sus nervios descansarán sobre **ménsulas**.

2.- **Iglesias de Transición**: Se comienzan con **plano románico** pero van a ir **adaptando nuevos elementos del gótico**, como *arcos de ojiva, pilares compuestos y bóvedas de crucería*, las cuales se adoptan en **1170**, y se ven por primera vez en la **Catedral de Orense** y en el **Pórtico de la Gloria**. Esto va a afectar el cambio de **pilares**, al que se **adosan mayor número de columnas** y afecta a la **mayor amplitud de los ventanales**, por hacerse necesarios los muros como elemento sustentantes.

En algunos edificios **vemos contradicciones** en cómo apoyar los nervios de las bóvedas sobre los muros, o esquinas o la permanencia de arcos fajones apoyados por columnas o por dobles columnas.

De este tipo tenemos a **San Vicente de Ávila** que tiene los nervios sobre ménsulas. Otra es la **Catedral de Ávila**, la cual tiene la parte más gótica en la cabecera. **La Catedral Vieja de Salamanca, la Catedral de Sigüenza, Plasencia, Tudela, Tarragona y Lérida** también corresponden a este estilo.

#### 4.2.- LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIII. GÓTICO CLÁSICO

Los **modelos franceses** llegaron a España de la mano de **Fernando III** en la **tercera década del siglo XIII** y dieron lugar a catedrales que, como las de **Burgos, Toledo y León**, representan la fase clásica de este estilo en nuestro país, el momento en que más fielmente se sigue el modelo galo.

**La catedral de Burgos** se inició en **1221**, reinando **Fernando III** y siendo obispo **Don Mauricio**, año en el que se colocó la primera piedra según cuentan las crónicas, y fue consagrada en 1260. En ella trabajó el *maestro Enrique* (? 1277), quien también intervino en la catedral de León. Posee una **planta de cruz latina de tres naves**, mientras que el **crucero tiene una sola**. La **cubierta** la forman **sencillas bóvedas de crucería** y los tramos que presentan mayor complejidad son aquellos que fueron reconstruidos en el siglo XVI. Los **ejemplos franceses** que más influencia tuvieron en su construcción fueron **Coutances** (cabecera, planta y abovedamiento), a **Reims** (la portada) y a **Bourges** (el alzado), mientras que la utilización de dobles arbotantes nos remite a **Notre Dame**.

**La Catedral de Toledo**, otro de los grandes hitos de la arquitectura gótica española, se inició en **1226** cuando el rey **Fernando III** y el obispo **Rodrigo Jiménez de Rada** pusieron la primera piedra en el mismo lugar en el que había existido una iglesia construida por Recaredo. Se cree que el verdadero artífice de esta catedral fue *Petrus Petri*, y, de hecho, así reza su lápida sepulcral: *AHombre de gran fama por su ejemplo v costumbre, que trazó tan admirable obra@*. **La planta**, de **cinco naves**, es muy similar a la de **Notre Dame** de París por su **dobles girola** formada **con tramos triangulares y rectangulares**, de modo semejante se solventó el problema de cubrición de este espacio en la catedral de **Le Mans**. En esta catedral se deja sentir la **huella musulmana**, tal y como

lo demuestran los **arcos polilobulados entrecruzados en el triforio**.

**En León** se construye una catedral en **1255** por mandato del **obispo Martín Fernández** dentro de un **gusto plenamente francés**. No en vano es considerada **la más francesa** de todas nuestras catedrales. Su creador fue *el maestro Enrique*, segundo arquitecto de la catedral de Burgos, que será sucedido por *Juan Pérez*. El modelo que sigue en **planta** es el de **Reims**, al tiempo que para la organización del **alzado**, el punto de referencia elegido fue **Chartres**. En ella es posible apreciar un **estrecho triforio**, elemento que se irá atrofiando con el paso del tiempo hasta terminar desapareciendo. Sus **vidrieras invaden el espacio** que durante el Románico ocupó el muro y convierten al edificio en una inmensa urna de cristal, en la que la luz inunda el espacio y desdibuja los contornos.

**La catedral de Cuenca** se comienza en 1208, aunque no se inaugura hasta el 1271, por lo que hay varios cambios de planes adaptándose a los modelos góticos.

La planta es de cruz latina, de tres naves, crucero de tres naves y decoración de dientes de sierra de influencia anglo-normanda.

La catedral de Burgos influirá mucho en el **gótico castellano** y se aprecia en muchas iglesias: **San Esteban, San Gil, Santa María la Real AAntigua@** o iglesias del entorno como **Sasamón, Grijalba, Castrojeriz, Castrourdiales**, o en catedrales como la del **Burgo de Osma**.

#### 4.3.- LA AROUITECTURA EL SIGLO XIV: EL GÓTICO INTERNACIONAL

Durante el **siglo XIV**, en **Castilla** prosigue la **construcción de las grandes catedrales iniciadas** en la centuria anterior. *El maestro Rodrigo Alfonso* inicia el **claustro de la catedral de Toledo**, y se comienzan las obras de las **catedrales de Palencia y Oviedo**.

El foco artístico durante este siglo se desplazará a **Levante**, zona geográfica en la que encontramos lo que se ha denominado **Gótico levantino**, que en el siglo XIV presenta acusadas diferencias con respecto al Gótico del siglo XIII. En Levante son muy frecuentes los **edificios ad quadratum**, en los que **la diferencia entre las naves laterales y la central está muy poco acentuada**. Los arquitectos del momento tienden a **suprimir el crucero** y a colocar las **capillas entre los contrafuertes**. Los **ventanales experimentan un menor desarrollo y los arbotantes pierden importancia**. Se busca una **contemplación total y unitaria** del espacio, para lo que **se adelgazan los pilares, muchas veces octogonales**.

Son **edificios sobrios y simples** que deben, en parte, estas características a la **arquitectura cisterciense** que tanta trascendencia tuvo **en Cataluña**. En **1298** se inician las obras que llevarán a la construcción de la **catedral de Barcelona**. El edificio posee **tres naves, girola, crucero y capillas entre los contrafuertes**. Bajo el presbiterio se halla la **cripta** con los restos de Santa Eulalia. No se sabe con exactitud quién trabajó en esta obra, pero se cree que colaboró activamente en ella el arquitecto real *Beltrán Riquier*.

Siguiendo el ejemplo de Barcelona, se realizará un buen número de edificios como **la catedral de Gerona** iniciada en el año **1312**. Como casi todos los edificios religiosos de la Edad Media, se **comenzó a construir** por la cabecera y bajo los planteamientos **de un edificio de tres naves**

inspirado en la catedral de Barcelona, pero una vez que se concluyó la cabecera, prosiguió la construcción **como si de un templo de una única nave se tratase**.

**La colegiata de Santa María del Mar** (también en Barcelona) es otro bello ejemplo del Gótico catalán, cuya traza primitiva se atribuyó durante un tiempo a Jaime Fabre, aunque hoy sabemos que el maestro de obras debió de ser *Berenguer de Montagut*, por encargo del canónigo Bernardo Lull. La primera misa se celebró en 1384. **Exteriormente**: rasgos peculiares del gótico catalán: **torres octogonales terminadas en terraza, ausencia de arbotantes y multiplicación de contrafuertes macizos, preferencia por grandes superficies de paramento desnudo, dominio de la horizontalidad**.

**Interior**: **planta de salón, tres naves de altura casi igual, capillas entre los contrafuertes**. El dominio del espacio interior lo consigue con la **gran distancia entre los pilares de sección octogonal** (13 metros) y su **esbeltez**. Desnuda de ornamentación. Estas características contribuyen a crear un **espacio interior diáfano y dilatado**, que podemos abarcar en su totalidad con tan sólo una mirada.

En **Palma de Mallorca** se construyó **la catedral** sobre una antigua mezquita. **La planta rectangular está dividida en tres naves y una cabecera cuadrangular**. La luz entra a través de un gran **rosetón** en la cabecera. En el *exterior*, los **contrafuertes, rematados en pináculos, se alinean** rítmicamente. Igualmente interesante es la **catedral de Manresa** puesta bajo la advocación de santa María de la Aurora. En este edificio la nave central es sensiblemente más ancha que las laterales, mientras que éstas se funden con las capillas construidas entre los contrafuertes.

Durante el siglo XIV se construyó un buen número de **edificios civiles**, en los que no sólo se evidenciaba el **poder de la realeza y de los nobles**, sino también el de **la propia ciudad**. Son, por lo general, amplios espacios de una sola nave con cubierta de madera y arcos diafragma. Dentro de la arquitectura civil del siglo XIV destaca **el Salón del Tinell** del palacio real de Barcelona, mandado construir por Pedro el Ceremonioso y **el Salón del Ciento** en el Ayuntamiento municipal de Barcelona, obra de *Arnau Bargués*.

**Las atarazanas**, espacios dedicados a la construcción y reparación de los barcos, constituyen otro buen ejemplo de lo que fue la arquitectura civil en este siglo. En ellas se vuelven a utilizar **los arcos diafragma y la madera** como elementos esenciales de cubrición. Las más interesantes son las de **Barcelona y las de Valencia**.

Para cerrar este apartado dedicado a la arquitectura española durante el siglo XIV, es necesario hacer referencia a una de las más bellas fortificaciones del momento: **El castillo de Bellver** de Palma de Mallorca, residencia real que se organiza en torno a un **patio circular de dos pisos** con finas arquerías.

#### 4.4.- ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XV: GÓTICO FLAMÍGERO Y ESTILO REYES CATÓLICOS.

Durante este siglo se produce una **importante innovación** dentro de la arquitectura que se concreta en el desarrollo del **Gótico flamígero**. La introducción de este estilo supuso una **complicación de las bóvedas**, una **simplificación de las plantas**, que tienden a convertirse en **plantas de salón**, **adegazamiento de los soportes**, la **desaparición de la girola** así como el

**aumento de la decoración** en puntos estratégicos del edificio (**puertas y ventanas**).

La decoración se hace por el empleo **de arcos conopiales, carpaneles y mixtilíneos**, así como de **motivos ornamentales: heráldica, cadenas, cordones, puntas de diamante, yugo y las flechas, salvajes, cardina de perfiles recortados...**

A esta época pertenece **la catedral de Sevilla** (1402) construida sobre una vieja mezquita almohade de la que se conservó el antiguo patio, hoy conocido como Patio de los Naranjos y el alminar, que más tarde pasará a denominarse Giralda. Esta catedral, que es una de las más grandes del mundo, **se inició, en contra de lo que se solía hacer, por los pies**. Tiene **cinco naves** y prescinde de la girola, aunque se recurre a la inclusión de una **nave rectangular transversal** que separa la capilla mayor del resto de la iglesia.

En **Toledo** trabajó **Hanequín de Bruselas** como maestro mayor de la catedral. Para este bello lugar realizó la **Puerta de los Leones, el remate octogonal de la torre y la capilla sepulcral de D. Álvaro de Luna**. Estas creaciones se inscriben plenamente dentro del Gótico flamígero; de hecho, Hanequín de Bruselas ha de ser considerado como uno de los principales introductores de este nuevo lenguaje en la Península.

Un importante continuador de este estilo es **Juan Guas**, formado con el anterior. En él **se funde el Gótico flamígero con los elementos, soluciones y formas mudéjares**, dando origen al estilo **Hispano flamenco**. En 1475 comienza a trabajar para **la familia de los Mendoza** construyendo el **castillo de Manzanares el Real** (Madrid) y **el palacio del Infantado en Guadalajara**.

Una de sus obras más importantes es la de **San Juan de los Reyes** (Toledo), proyecto que no llegó a concluir y que fue continuado por **Simón de Colonia y Antón y Enrique Egas**. Este edificio tiene **una sola nave con capillas entre los contrafuertes**, un extraordinario **cimborrio en el crucero** y un **coro a los pies**. Su **claustro** es uno de los más bellos de la arquitectura gótica. Consta de **dos pisos**, en el de abajo se emplean **arcos apuntados** y en el de arriba **mixtilíneos**. Está decorado con elementos vegetales, **geométricos y epigráficos**.

**Los hermanos Antón y Enrique Egas**, sobrinos de Hanequín de Bruselas, son continuadores de su estilo. Antón intervino en **el Palacio de Altamira** y en 1512 se encargó de la **Capilla Real de Granada**. Ambos trabajaron conjuntamente en el **Hospital de Santiago, en el de Sevilla y en el de Toledo**, todos ellos **de planta de cruz griega con una capilla en el centro** (que algunos autores incluyen dentro del arte renacentista).

En **Burgos** trabajó **Juan de Colonia**. Algunas de sus obras más interesantes son **las agujas de la catedral de Burgos, la Cartuja de Miraflores y la Capilla de Santa Ana en la catedral**. Su hijo, **Simón de Colonia**, continuó la **Cartuja de Miraflores**, obra que su padre no pudo concluir, y realizó la que se considera una de las obras más bellas del siglo XV: **la capilla de los Condestables de Burgos**, construcción de **planta octogonal cubierta con una bóveda de crucería calada** en la que se combinan la influencia, tanto del Gótico alemán como de la tradición islámica. También se le atribuyen obras como **la fachada de San Gregorio y San Pablo de Valladolid y Santa María de Aranda**. Tienen una fachada "tapiz" con heráldica española, de carácter propagandístico.

En cuanto a **edificios civiles** destaca **el Castillo de la Mota, el de Bellver** (Mallorca), **el de Coca**,

el de Manzanares y el famoso Alcázar de Segovia. También está la Casa de las Conchas (Salamanca) y la Casa de los Picos (Segovia).

En Levante destaca la Lonja de Palma, el Palacio de la Generalitat, la Lonja de Valencia (tiene como innovación columnas entorchadas)

En el S.XVI hay reminiscencias del gótico. En el 1512, *Juan Gil de Hontañón* hace el plano de la **Catedral Nueva de Salamanca**, con un gótico flamígero, **planta de salón con cabecera recta, crucero, cinco naves y bóvedas estrelladas** y con parecidas trazas se plantea la **catedral de Segovia** bien entrado el siglo XVI, pero manteniendo el espíritu del gótico.

## 5.- ARQUITECTURA CIVIL

El auge de las ciudades hace que surjan no sólo edificios religiosos, sino también civiles, que ya hemos ido viendo y que resumimos en breves líneas.

### Universidades:

Las grandes ciudades europeas establecen en el siglo XIII estudios generales para enseñar Teología, Medicina y Derecho. París, Oxford, Bolonia Palencia (1ª universidad española -1212) y **Salamanca**, llevan a la ciudad al liderazgo de los conocimientos, que hasta ese momento estaba en los monasterios. **La estructura de las universidades recuerda los claustros monásticos**: patios para pasear y leer, que recuerdan los claustros, y a su alrededor las aulas, la biblioteca y la capilla.

### Lonjas:

El incremento del comercio se manifiesta en las lonjas destinadas a **contrataciones mercantiles**. En **1202 levanta la de Ypres (Bélgica)** que marca la pauta de estos establecimientos para Flandes. En España, la **Corona de Aragón** tiene el más importante grupo de edificios civiles, lo que demuestra el desarrollo de sus organismos gremiales e institucionales. Tal ocurre en la **lonja de Palma de Mallorca**, obra de *Guillem Sagrera* y que constituye una imitación de la de **Barcelona**. Es la más bella de todas y la única pura, sin adiciones posteriores. El exterior es sobrio y de aspecto clásico, dado el equilibrio de horizontales y verticales. El interior, es un **rectángulo tipo salón**, cubierto con **bóvedas de nervios** de la misma altura sobre esbeltos **pilares helicoidales**, sin capitel, sin más decoración que sus aristas vivas. La **lonja de Valencia** obra de *Pere Compte* es obra posterior.

### Ayuntamientos o Concejos Municipales:

La burguesía medieval se organizó también en corporaciones municipales para participar en la política comunal. Las reuniones se celebraban en el ayuntamiento, palacio público o casa de la ciudad, que refleja el orgullo cívico, local, convirtiéndose, sus edificios, en una réplica de la catedral. Este tipo de arquitectura gozó en **Italia** de mucha popularidad. Los palacios destacan por su **disposición cúbica, con esbelta torre, predominio del muro sobre el vano y coronamiento de almenas**. Las ventanas son relativamente angostas en la parte baja, mientras que las de los pisos superiores son anchas y majestuosas. Tienen carácter defensivo. **La Signoria de Florencia**, obra de Arnolfo di Cambio o la de **Siena** son dos buenos ejemplos.

### Palacios:

En pleno siglo XV destaca el auge de los **palacios venecianos**, de estilo flamígero, con amplias galerías exteriores, en varios pisos y uso de arcos conopiales y cuadrifolios en las tracerías.

En España destaca el **palacio del Infantado en Guadalajara**. Su patio es de columnas helicoidales, arcos mistilíneos y rica decoración. Otros ejemplos : **Casa de las Conchas (Salamanca)**, **Casa de los Picos (Segovia)** **Casa del Cordón (Burgos)**, etc.

#### Hospitales:

Bien de peregrinos, con el **de Santiago** o bien para los necesitados de la ciudad, como por ejemplo el de **Toledo o Sevilla**, de planta de cruz griega.

#### Castillos:

No sólo con un sentido defensivo, sino más bien de palacio fortificado. Destaca el de **Belver** en Mallorca y los castellanos de **Coca y de la Mota**, de clara influencia mudéjar.