

TEMA 6

EL ARTE HISPÁNICO ENTRE LOS SIGLOS VII Y X. EL ARTE DE LA ÉPOCA VISIGODA. ARTE ASTURIANO. ARTE MOZÁRABE.

1.- EL ARTE DE LOS VISIGODOS:

1.1.- MARCO HISTÓRICO

1.2.- CARACTERES GENERALES DE LA ARQUITECTURA

1.3.- PRINCIPALES ARQUITECTURAS DEL ARTE VISIGODO

1.4.- LA ORFEBRERÍA

2.- EL ARTE ASTURIANO

2.1.- MARCO HISTÓRICO

2.2.- RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA

2.3.- PRINCIPALES MUESTRAS DEL ARTE ASTURIANO

2.4.- ORFEBRERÍA

3.- LA ARQUITECTURA DE LA REPOBLACIÓN O ARTE MOZÁRABE

3.1.- PRINCIPALES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO X

3.2.- LA MINIATURA

1.- EL ARTE DE LOS VISIGODOS:

1.1.- MARCO HISTÓRICO

El **arte prerrománico** engloba todos los estilos artísticos que aportaron los pueblos asentados en Occidente **desde el siglo V hasta finales del siglo X**, momento en que empieza a definirse el arte románico. En una **primera fase, del siglo V al VIII**, se da el arte de los pueblos germánicos o bárbaros y el **arte visigodo**. Posteriormente, del **siglo VIII al X**, se desarrollan los estilos prerrománicos propiamente dichos: **carolingio, asturiano y mozárabe**.

A partir del **siglo V el Imperio Romano comienza a disgregarse** bajo la presión ejercida por los pueblos bárbaros. Estos pueblos **no poseían un elevado nivel cultural ni artístico**, de tal modo que terminaron por adoptar muchas de las costumbres constructivas de los romanos mientras que sus **máximas aportaciones vendrían del campo de la orfebrería**.

En la **Península Ibérica se asentaron los visigodos**, los más romanizados de todos los pueblos bárbaros. Llegaron a nuestro país desde el sur de Francia, en donde estaban establecidos de manera más o menos estable. El año **589 es una fecha clave**, puesto que es el momento en que **Recaredo se convierte al Cristianismo** (los visigodos eran arrianos) y se inicia un período artístico de una

gran personalidad. Es precisamente ahora cuando **San Isidoro de Sevilla** escribe **Las Etimologías** obra de carácter enciclopédico en la que se recopila todo el saber de la época y los conocimientos que se tenían acerca del mundo clásico.

1.2.- CARACTERES GENERALES DE LA ARQUITECTURA

Los elementos que caracterizan la arquitectura visigoda son los siguientes:

- 1- Las **plantas de las iglesias pueden ser basilicales o de cruz griega**.
- 2- Las **cabeceras son cuadradas**, tanto en el interior como en el exterior. Sobre ellas se han encontrado **pequeñas cámaras** cuyo significado concreto aún nos es desconocido. Los **vanos** son, por lo general, **bastante pequeños y en forma de herradura**.
- 3- Los **elementos sustentantes** fundamentales son las **columnas** (muchas veces reaprovechadas de construcciones romanas), sobre las que se colocan **capiteles** y sobre éstos, **gruesos paralelepípedos pétreos** que evidencian su conexión con el cimacio bizantino.
- 4- Los **capiteles son corintios**, aunque han sufrido una tosca evolución con respecto al capitel clásico y raramente aparecen historiados.
- 5- Los **arcos son de herradura**, de origen romano (aparecen en algunas estelas funerarias), y no de origen musulmán como muchos han afirmado. Su peralte es más bajo que el de los arcos de herradura del siglo X y que los musulmanes.
- 6- Estos edificios se cubren con **bóvedas de cañón** generadas a partir de arcos de herradura, o bien con **bóvedas de arista construidas en ladrillo** y en algunos casos con **techumbres de madera**.
- 7- Los muros se construyen con **sillería bastante regular aparejada a soga y tizón**.
- 8- En la arquitectura visigoda **se huye de los espacios abiertos y amplios**. Se aprecia una preferencia por la **compartimentación**, lo cual puede venir motivado por la **fuerte jerarquización** que caracteriza a la liturgia visigoda. En una iglesia visigoda diferenciamos **tres áreas**:
 - Las naves**: espacio donde se ubica el pueblo.
 - El transepto**: lugar en que se colocaban los miembros de la alta jerarquía eclesiástica.
 - El altar**: sólo para el celebrante.Estas tres zonas que hemos diferenciado estaban convenientemente **separadas por cancelas**, al igual que sucedía en la arquitectura bizantina.

Los restos que nos han llegado se deben a lugares despoblados y algunos restos en edificios remodelados. Los **documentos de la época hablan de la existencia de distintos edificios**: **Aeclesiae principalis@**: catedrales, **Aeclesiae parrochialis@**: parroquias, **Aeclesiae propiae@**: capillas, **Aeclesiae monasteri@**: monasterios, **Adomus ecclesiae@**: casas de los sacerdotes, **Adomus pontificalis@**: casa del obispo.

Aunque los pueblos bárbaros aportaron poco a la arquitectura, es en este campo donde los visigodos lograron resultados más interesantes.

1.3.- PRINCIPALES ARQUITECTURAS DEL ARTE VISIGODO

Se pueden distinguir **dos etapas**: la *primera* abarca los **Siglos V y VI**, hasta la **conversión al catolicismo de Recaredo, en el año 589**. La *segunda etapa* se extiende desde la **unificación religiosa de Recaredo hasta la invasión árabe (711)**. A esta etapa pertenecen la mayor parte de los monumentos conservados. Se conservan pocos ejemplos anteriores al siglo VII .

El resto más significativo de este primer momento es **Recópolis en Zorita de los Canes**, obra de Leovigildo pero que toma el nombre de Recaredo. Se han encontrado restos de muralla, de un palacio y una iglesia de planta basilical, con ábside rectangular al exterior y forma de herradura al interior.

La iglesia de **Santa Lucía de Alcuéscar** conserva el triple ábside rectangular con arcos de herradura en las ventanas.

Entre **las ruinas de Segóbriga** (Cuenca) se ha encontrado la planta de una iglesia basilical con crucero y ábside en forma de herradura. Era sede de un obispo. Se le ha llamado cabeza de griego.

San Juan de Baños (Palencia) fue mandada construir por **Recesvinto en el año 661** en un lugar en el que anteriormente había existido un ninfeo romano y a cuyas aguas se les atribuía una extraordinaria salubridad. **La planta, en origen, debió de tener una cabecera tripartita** con capillas totalmente independientes que sufrió una serie de profundas modificaciones. En el **interior** podemos ver **los arcos de herradura sobre columnas reaprovechadas**, es decir, extraídas de otros edificios preexistentes, posiblemente de procedencia romana. Sólo hay **bóveda de cañón con perfil de herradura en el ábside**. La **decoración escultórica** está hecha con la **técnica del bisel** y representa rosetas y la cruz patada.

San Pedro de la Nave (Zamora) es la obra más importante del siglo VII. Está construida con un **perfecto aparejo de sillares** de gran tamaño. Su **planta** es el resultado de la **fusión de la planta basilical y la cruciforme**. Es uno de los pocos casos en que conservamos **decoración escultórica**. Esta obra ha sido desmontada y trasladada con motivo de la construcción de un embalse. Fue una iglesia monasterial. Se representan escenas sacadas del Antiguo Testamento como el **Sacrificio de Isaac y Daniel en el foso de los leones** en actitud orante, así como **figuras de los apóstoles** Pedro, Pablo, Tomás y Felipe y otros santos. Son relieves planos que descuidan las proporciones y mantienen rasgos muy primitivos: cabeza y pies de perfil y cuerpo de frente, ojos almendrados, esquematismo.

Santa Comba de Bande (Ourense), **de cruz griega y de volúmenes limpios**, tiene una curiosa **bóveda de arista construida en ladrillo** sobre el crucero, lugar en que se abren cuatro ventanas con forma de herradura que solventan los problemas de iluminación. Posee a cada lado del ábside el **prótesis y el diaconium**.

Quintanilla de las Viñas (Burgos) es una obra de la que tan **sólo conservamos la cabecera**. Fue una iglesia **de tres naves con crucero**, con **capilla rectangular, prótesis y diaconium**, en cuyo

interior encontramos imágenes de difícil identificación iconográfica (**ángeles que sostienen sobre sus cabezas imágenes del Sol y la Luna y un Cristo imberbe, con rayos en la cabeza**, al estilo de Apolo, y transportado dentro de un clípeo por dos ángeles), mientras que en *el exterior* se recurre a elementos vegetales como las **hojas de vid, flores de seis puntas, aves picoteando las uvas...** motivos de **influencia bizantina** que llegaban aquí por el comercio de las telas.

En Palencia hay un resto de origen visigodo que es **la cripta de San Antolín** una compleja estructura construida **sobre un primitivo edificio romano**, de la que tan sólo se conservan **tres arcos de herradura** sostenidos por columnas y un tramo rectangular abovedado que se habría de ampliar más tarde. Según la tradición, el rey visigodo Wamba trasladó los restos de san Antolín desde Narbona a Palencia y mandó construir esta obra para albergarlos.

San Fructuoso de Montelios, planta de **cruz griega como el Mausoleo de Gala Placidia. Tres ábsides que son de arco de herradura al interior, más el pórtico de entrada**. El paso a cada uno de los ábsides se hace mediante tres arcos. La cúpula central es una cúpula de arista. Decoración del muro con **arcos ciegos alternando arcos mitra y de medio punto**.

1.4.- LA ORFEBRERÍA

En el **siglo VI** encontramos las primeras manifestaciones de este tipo de trabajos: objetos de **adorno personal** localizados en ajuares de enterramientos. Son de especial interés las **fíbulas aquiliformes** realizadas a base de pequeñas cavidades en el alma del metal en la que se embutía pasta vítrea. Se empleaba una técnica muy similar a la del esmalte con la **técnica del cloisoné**. El gusto por el oro, las piedras preciosas y los vidrios de color era compartido por todos los pueblos germanos.

Las mejores muestras que conocemos del arte de la orfebrería visigoda son **los tesoros de Guarrazar y de Torredonjimeno** (siglo VII). El primero es el más valioso de los dos e incluye un magnífico lote de **coronas votivas, cruces, cadenillas de oro**, etc. Las coronas eran regaladas por los monarcas a las iglesias siguiendo una costumbre bizantina y no sirven, como en un principio se puede creer, para el adorno personal del rey. La más interesante es la de un magnífico ejemplar que hoy se conserva en el museo Arqueológico Nacional de Madrid. Junto con **la de Recesvinto** se encontraban **las de Suintila y la del abad Teodosio**.

El tesoro de Torredonjimeno se compone igualmente de varias coronas reales votivas y multitud de pequeñas cruces.

2.- EL ARTE ASTURIANO

2.1.- MARCO HISTÓRICO

Al ser **invadida la Península Ibérica por los árabes** a principios del siglo VIII, surgió en **Asturias el más importante foco de resistencia cristiana**. Y en esa región sin antecedentes artísticos, incomunicada, sometida a la tensión de la guerra, va a florecer un arte asombroso, que con razón es considerado como **el más claro antecedente del estilo románico**.

Organización social en el reino asturiano

La tensión de una **sociedad en guerra contra el Islam** explica la proliferación de iglesias, en tanto que los monarcas y su nobleza impulsaban la edificación de minúsculos palacios, hospitales, baños y suntuosas villas de campo. Sólo conservamos los edificios religiosos y algunos de los palatinos, pero la arquitectura civil debió alcanzar una calidad notable.

De una sociedad original, que necesitaba reafirmar sus diferencias con el poderoso enemigo del sur, emergió un arte original.

Evolución del arte asturiano

Tres reinados señalan tres fases artísticas: **Alfonso II (791 - 842)**, **Ramiro I (842 - 850)** y **Alfonso III (866 - 910)**. La plenitud corresponde al breve reinado de Ramiro I.

En la **primera fase** todavía **se aprovechaban** fustes y piezas diversas de **edificios romanos y visigodos**; en la **tercera** se señala ya la **influencia árabe** en la decoración y en algún elemento arquitectónico. En la etapa ramirense, la planificación de edificios, supone la existencia de talleres artesanales y de arquitectos que crean según las funciones a que se destina la construcción.

Esta arquitectura es la **auténtica precursora del románico** por sus elementos y más todavía por su tectónica, por los **sistemas constructivos empleados**, así como por la incorporación de la **decoración al edificio**.

2.2.- RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA

1- El más trascendental es el uso de la **bóveda de medio cañón, a veces peraltada**. En Europa no se generalizó hasta el siglo XI, pero en Asturias se utilizó con dos siglos de antelación. En los edificios de la **etapa de Alfonso II** son más usuales las **cubiertas de madera** y la **bóveda** que se reserva para tramos pequeños, como **los ábsides**.

2-Ya con **Ramiro I**, los arquitectos se atreven a cubrir la construcción con bóvedas sobre **arcos fajones**, que **se apoyan interiormente en pilastras adosadas al muro y, exteriormente, en contrafuertes**, cuya abundancia constituye una de las notas más llamativas.

3-El arco de medio punto, frecuentemente peraltado, constituye otro rasgo esencial. Se rompe por tanto con la forma de herradura del arco visigótico. Frente al sillar visigótico, los edificios asturianos utilizan en los **muros la mampostería o el sillarejo**, con **refuerzo de sillares en las esquinas y los contrafuertes**.

4-Para compensar la humildad de las piezas se emplearon **elementos decorativos**, como los **medallones**, o el **alfiz o moldura que enmarca la ventana**, como harán los árabes, o la **celosía**, tomada de Roma. Medallones, alfices y celosías, sabiamente combinados, junto con las **pinturas murales**, casi en su totalidad perdidas, prestaban al edificio una sensación de riqueza sorprendente, si se tiene en cuenta la pobreza de un reino que carecía de todo, hasta de territorio.

5-**Las iglesias se diseñan con una serie de líneas rectas**. Siguiendo la tradición paleocristiana, son de **planta basilical**, pero **sustituyen las columnas por pilares que suelen carecer de capitel**.

Los **ábsides son rectangulares**, y el que corresponde a la capilla mayor tiene una **cámara secreta** con acceso solamente desde el exterior, probablemente para esconder el tesoro. Al cuerpo de la iglesia se le añade a veces un porche o **pórtico lateral**, anticipando características del románico castellano.

2.3.- PRINCIPALES MUESTRAS DEL ARTE ASTURIANO

Al reinado de **Alfonso II** corresponde **la Cámara Santa** (catedral de Oviedo). Traslada la capital de Cangas de Onís a Oviedo y construirá un conjunto palacial en la que se puede distinguir la catedral dedicada al Salvador, la Cámara Santa, el Palacio y algún Monasterio. De todo ellos sólo queda **la cripta de Santa Leocadia** debajo de la Cámara Santa. Algunos muros de la Cámara Santa pueden ser la primera construcción.

San Julián de los Prados (Santullano), es una **iglesia áulica** (del rey). Construcción de proporciones amplias pero todavía **cubierta con artesonado de madera. Planta basilical con gran crucero, prótesis y diaconium y pórtico de entrada.** Un **arco triunfal** en el interior separa el crucero de la nave central. Las columnas se sustituyen por **pilares** . La **decoración de pinturas** llenaba toda la iglesia. Esta pintura está en relación con la romana, porque **intenta imitar aplacados de mármol**, arquitecturas y cortinajes copiados de las miniaturas visigodas. **Representa la Jerusalén celestial.** En el **crucero existe una tribuna reservada para el rey.**

En el **reinado de Ramiro I** se **refuerza la actividad constructiva** sobre la idea de que la monarquía asturiana sea la continuadora de la visigoda, aunque la fastuosidad se copia de la corte de Carlomagno. Se realiza la obra magna **de Santa María del Naranco**, concebida inicialmente como **palacio y consagrada como iglesia posteriormente.** **Planta rectangular, con escaleras de acceso a la planta principal.** Muros con **sillar perfecto, altos contrafuertes y grandes vanos** que corresponden con **dos balconadas en los extremos del piso principal** (ventanas tripartitas). En su interior hay un **piso bajo** destinado a los servicios: cocina, servidumbre,... En el piso noble está el **aula regia cubierta con bóveda de cañón y reforzada con arcos fajones.** Se busca el lujo en la decoración de influencia indígena (**sogeados**) y bizantina (**medallones**). La decoración está integrada en la construcción tiene medallones y motivos con forma de cuerda (**funículos**) **que se pone en los fustes y en los bordes de los capiteles.**

Al mismo periodo corresponde **San Miguel de Lillo**, del que se conserva sólo una pequeña parte que corresponde a los **pies de la iglesia. Planta basilical con crucero, prótesis y diaconium con tres ábsides rectos.** De un altura considerable y reforzada por contrafuertes. Muros de **mampostería y refuerzo de sillar en las esquinas.** Ventana con **celosías.** En el marco de la puerta se conserva un **relieve relacionado con los dípticos de marfil bizantinos.** Aparecen tres nobles y un león acróbata abajo, es por tanto una escena circense.

Santa Cristina de Lena de planta rectangular y y cruz griega. La capilla mayor se eleva al que se accede por una escalinata y se cierra con una **cancela de arco tripartito y muro calado.**

En el reinado **de Alfonso III**, se construye el **conjunto palacial de Boidas**, en el frondoso valle de Boidas, adonde se retiró el monarca al ser destronado por sus hijos. Nos ha llegado la iglesia de **San Salvador de Valdedios** que sigue la tradición del estilo anterior y presenta un **pórtico lateral** como novedad. Planta basilical con prótesis y diaconium. Introduce **elementos mozárabes** como el **alfiz, los capiteles de influencia islámica, los arquillos de herradura, etc..**

2.4.- ORFEBRERÍA:

En orfebrería deben ser destacadas piezas singulares, desde **la cruz de los Ángeles**, que Alfonso II regaló, en el año 808, a la catedral de Oviedo, hasta la extraordinaria **caja de ágatas**, con arcadas de oro, placas de esmalte en la tapa e incrustaciones de piedras preciosas procedente de algún taller europeo. En la base encontramos una curiosa decoración, en la que aparecen los símbolos de los cuatro evangelistas en torno a una cruz muy parecida a la de la Victoria.

La cruz de los Ángeles fue encargada por el rey **Alfonso II** a unos artistas, posiblemente extranjeros, para simbolizar la autoridad de la monarquía astur frente al poder musulmán. **El alma de madera tiene una pequeña cajita en la que se guardaba un fragmento de la cruz de Cristo (*lignum crucis*)** Está **revestida de oro y decorada con piedras preciosas y camafeos romanos**, que demuestran, entre otras muchas cosas, que durante la Edad Media no se volvió la espalda al pasado clásico y que en cierto modo hay un interés latente por él. La Cruz de los Ángeles, se habría de convertir en un **emblema y un elemento protector para la monarquía asturiana**.

El otro gran ejemplo de la orfebrería asturiana es **la cruz de la Victoria**, donada por **Alfonso III** a la catedral de Oviedo, y mandada hacer cien años después que la de los Ángeles. En este caso, la decoración **incluye esmaltes** en los que se representan pequeños animales y piedras preciosas que recubren la superficie de la misma.

La Caja relicario de Astorga formaba parte del tesoro de la catedral de Oviedo y fue donada por el rey Alfonso III y su esposa Jimena a la catedral de Astorga hacia el año 900. Estaba hecha de madera y revestida de láminas de plata sobredorada con incrustaciones de vidrio en diferentes colores.

3.- LA ARQUITECTURA DE LA REPOBLACIÓN O ARTE MOZÁRABE

3.1.- MARCO HISTÓRICO

El **siglo X** es, en la mayor parte de los países europeos, un **siglo de escasa brillantez artística**, un período de transición. Tradicionalmente, las manifestaciones artísticas del siglo X en España han sido encuadradas bajo la denominación de arte mozárabe. **Los mozárabes son los cristianos que, aún viviendo en territorio musulmán, conservan sus costumbres y su religión**, lo cual demuestra que existía un cierto grado de tolerancia.

Los musulmanes, como ya hemos señalado, se extendieron con bastante facilidad por la Península Ibérica, dejando tan sólo un pequeño reducto al norte: el reino de Asturias. Pero ya **en el siglo X, los cristianos comienzan a reorganizarse y a ganar terreno a los musulmanes**, repoblando los territorios que éstos abandonaban ante la amenaza de los cristianos, tratando de fijar una población allí donde no existía. **Muchos mozárabes venían de territorios musulmanes para repoblar** estas tierras reconquistadas, por lo que, a aquello que constituía la base visigoda de la población cristiana, hay que unir la **influencia musulmana** de los territorios en los que viven y, a través de ésta, las aportaciones del **arte bizantino**. Estos son los elementos con los que podremos aproximarnos a la aparición de formas artísticas tremendamente originales a lo largo del siglo X.

La denominación de arte mozárabe hoy ha caído en desuso y se prefiere hablar de **arte del siglo X o de repoblación**. En el año 1974 Isidro Bango escribe un artículo en que explica las razones por las

que conviene desechar este término. La más importante y convincente de todas ellas es que no toda la arquitectura que se ha etiquetado como mozárabe fue realizada por estas gentes.

3.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE MOZÁRABE

1-La **arquitectura** será la **gran manifestación artística del momento, junto con la miniatura**, puesto que de la pintura y la escultura no sabemos demasiado por la escasez de restos conservados. La arquitectura de este siglo está marcada por la **diversidad formal y geográfica**, lo cual hace que sea bastante complicado señalar unas características generales:

2- Se emplea gran **variedad de materiales constructivos** y, en algunos casos, se reaprovechan materiales de construcciones anteriores.

3- Abundarán los **arcos de herradura de tipo califal y no visigodo**, con un peralte superior a un tercio del radio y **enmarcados por alfiz**.

3- **Cubiertas muy variadas**: de madera, bóvedas nervadas, gallonadas, etc.

4- Existe una **diversificación en cuanto a las plantas se refiere**. Algunas de **tipo basilical**, otras **de ábsides contrapuestos, de cruz griega**, pero generalmente, con **cabecera cuadrada al exterior, y de herradura al interior**.

5- **Las cornisas se sujetan con modillones de rollos**.

6- Los **espacios están fuertemente compartimentados** y se suele acceder al interior del templo por los lados.

3.2.- PRINCIPALES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO

Una de las primeras construcciones del siglo X es **la iglesia de Bobastro** (Málaga) y se ubica en territorio musulmán. Una parte de la misma fue **excavada en la roca y tiene tres naves separadas por columnas que sustentan arcos de herradura y una cabecera con tres capillas**, la del centro en forma de herradura al interior y cuadrada al exterior.

Santa María de Melque (Toledo), planta de **cruz griega, prótesis y diaconium, bóvedas de arista**, muros gruesos, ábside recto al exterior y en forma de herradura al interior. Es otro de los ejemplos de este arte que ha sido objeto de controversias teóricas ya que para algunos autores es íntegramente visigótica mientras que para otros es un edificio visigodo reconstruido en pleno siglo X.

El reino de León vive en este momento luchas intestinas y conflictos con los musulmanes, al tiempo que realiza una eficaz labor de repoblación. En la **zona del Duero se van a ir produciendo asentamientos de mozárabes y gentes del norte** que encuentran en su camino antiguos templos y monasterios derruidos que en muchos casos van a intentar reconstruir.

En León destaca **San Miguel de Escalada**, una **iglesia de tres naves separadas por columnas reaprovechadas**, sobre las que se alzan **arcos de herradura**. La zona de la cabecera está separada

del resto de la iglesia a través de **un iconostasio, tres ábsides unificados, rectos al exterior y en forma de herradura al interior**. Posee un **pórtico lateral con arcos de herradura**.

También en León encontramos la iglesia de **Santiago de Peñalba**, fundada por **San Genadio**. Fue iglesia monasterial, de **planta de cruz latina, prótesis y diaconium, ábsides contrapuestos** y con restos de decoración mural, las **bóvedas son gallonadas**.

San Cebrián de Mazote (Valladolid) fue construida más o menos en los mismos años en los que aparecieron inscripciones con los nombres de los que trabajaron en ella. Fue iglesia monasterial . **Planta basilical, naves separadas por columnas con arcos de herradura. Crucero con bóveda gallonada, ábside recto al exterior y de herradura al interior. Contrábside a los pies**, quizá con finalidad funeraria. **Capiteles romanos compuestos** de influencia bizantina. Posee **ergastulum**. San Cebrián es uno de los pocos ejemplos en los que se conservan restos de escultura del siglo X.

San Miguel de Celanova (Ourense) es una de las obras más exquisitas de este momento. Pudo servir como oratorio particular que debió de pertenecer a **un monasterio fundado por San Rosendo**. Consta de tres partes bien diferenciadas que quedan perfectamente marcadas al exterior creando un **limpio juego de volúmenes**. Son característicos sus **modillones de rollo** que hacen el tejado muy volado.

En Soria encontramos uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura de este momento **San Baudelio de Berlanga**. En el centro se alza **una columna de la que parten ocho arcos de herradura, como si se tratase de una inmensa palmera en el interior de un cubo**, lo que convierte a este edificio en una obra de extrema originalidad. Cobre la columna aparece un **ergastulum**. Planta cuadrada y gran **ábside recto**. Debajo existe una cueva que se supone el origen de la iglesia quizá por ser habitáculo de un ermitaño o la custodia de alguna reliquia. Pose también una **tribuna sostenida por columnillas y arcos de herradura**. Toda la iglesia estuvo decorada con **pinturas románicas**.

En Cataluña sobresale la actual ciudad de **Tarrasa**, antiguamente denominada **Egara** un lugar de rica tradición histórica que se remonta al período paleocristiano, se conserva tres iglesias: **la de Santa María, San Miguel y San Pedro**. La mayoría de los historiadores coinciden en afirmar que el conjunto debió realizarse en el siglo IX En estas obras confluyen el arte visigodo, asturiano, bizantino y el carolingio.

3.3.- LA MINIATURA

La miniatura es una de las manifestaciones más brillantes del arte de esta época, uno de los campos en que el arte español llega a alcanzar mayor nivel y personalidad. Estas obras se realizaban **en los escritorios de los monasterios**, en los que, posiblemente, se conocían miniaturas de época visigoda y asturiana que desgraciadamente no han llegado hasta nosotros, pero que sin duda debieron de existir.

El origen de estos textos se sitúa alrededor del **año 915**, momento en que se comenzó a difundir la creencia de que el fin del mundo llegaría en el año 1000. Los textos que se ilustraban eran los **comentarios del Apocalipsis de san Juan realizados por el Beato de Liébana** casi un siglo y medio antes, en época de Alfonso II para combatir la herejía adopcionista. Durante la primera mitad

del siglo X se realizó uno de los más importantes: el **de Magio** (que recibe este nombre porque así se llamaba el miniaturista que lo realizó), posiblemente fue realizada en el escritorio de San Miguel de Escalada. Magio fue quien definió el estilo que seguirían otros muchos miniaturistas.

Los *beatos+ se caracterizan por los **colores muy intensos y muy contrastados**. Las figuras se distribuyen sobre los **fondos de bandas cromáticas sin gradación tonal que generan una fuerte sensación de irrealidad**. **No existe el interés por las representaciones anatómicas correctas ni por la individualización de los rostros**, caracterizadas por **ojos grandes de exorbitadas miradas**. Los **contornos de las figuras están muy marcados** y todo está presidido por un intenso **dramatismo y expresionismo**. Aparecen **animales fantásticos, híbridos** de diferentes especies que aluden, generalmente, a los **castigos y plagas que depara el Juicio Final a los pecadores**. En estas representaciones encontramos el **germen de lo que será la plástica románica**.

Además de los *beatos+, se miniaron **biblias como la de León**, realizada por **Florencio y Sancho**, lo que se ha podido saber por su colofón (término con que se denomina la última página de una miniatura), en el que brindan para celebrar la conclusión de la obra; **libros que contienen los textos conciliares**, como el y el **Códice Albeldense y el Emilianense** o **antifonarios** como el de la **catedral de León**.

La miniatura de este momento nos permite conocer algunos aspectos del vestuario, mobiliario o de los instrumentos musicales que, en muchos casos, desconocemos por haberse perdido.